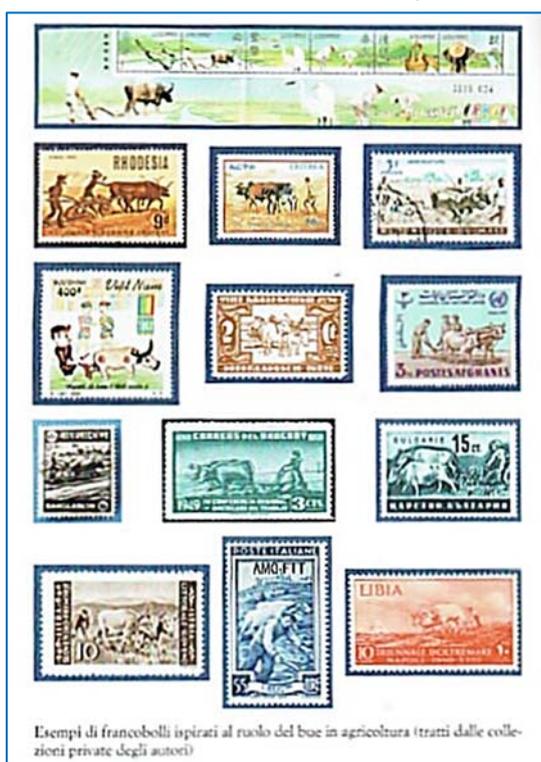


## TUTTO SUL BUE: nella storia dell'uomo e nelle tradizioni del Piemonte

Torino - Il saggio, realizzato per conto dell'Università degli studi, come sottotitolo ha "Note tecniche, storiche, artistiche e letterarie"; propone anche una selezione dei francobolli esistenti. Quando la passione del filatelista viene buona anche nell'impegno professionale. Un ulteriore esempio è il libro "Il bue nella storia dell'uomo e nelle tradizioni del Piemonte - Note tecniche, storiche, artistiche e letterarie", 192 pagine "A5" firmate da L'artistica editrice (16,00 euro) per conto dei dipartimenti di scienze agrarie, forestali e alimentari e di scienze veterinarie che fanno capo all'Università degli studi di Torino.

Come promesso nel titolo, gli artefici, prof. Franco Guarda, Davide Biagini e Fausto Solito, approfondiscono l'argomento e nelle 16 tavole a colori compaiono, accanto a reperti archeologici, dipinti e stemmi, monete e banconote, francobolli e annulli, questi "tratti dalle collezioni private degli autori". Una breve rassegna figurata che spazia citando ad esempio cartevalori postali di Bulgaria, Filippine, Italia, Rhodesia, Smom, Stati Uniti, Uruguay. "Abbiamo cercato -annota il primo dei tre specialisti (sua è pure la «Piccola storia della medicina veterinaria raccontata dai francobolli», ndr)- di sviscerare del tutto la storia del bue-toro dai graffiti delle caverne, alla lavorazione dei campi, all'aiuto nelle guerre, alle poesie dei poeti, alla storia dei giorni nostri, ai sacrifici per gli dei e nelle religioni. Infatti in tutte le antiche civiltà, dall'India all'Antico Egitto, dalla Cina alla Babilonia dalla Grecia al popolo ebreo, gli animali hanno rappresentato delle divinità. Nella Bibbia il bue è citato ben 284 volte. Il bue è santificato ed è il fenomeno più importante per l'associazione tra il divino e l'animale, anche l'Arca del Signore era trasportata su un carro trainato dai buoi. Dando sfogo alla storia e alla nostra fantasia veramente ci siamo divertiti a ricercare e trovare le fonti antiche, vecchie e attuali". **Prof. Franco Guarda (Angelo Siro)**



### Il bue nella poesia

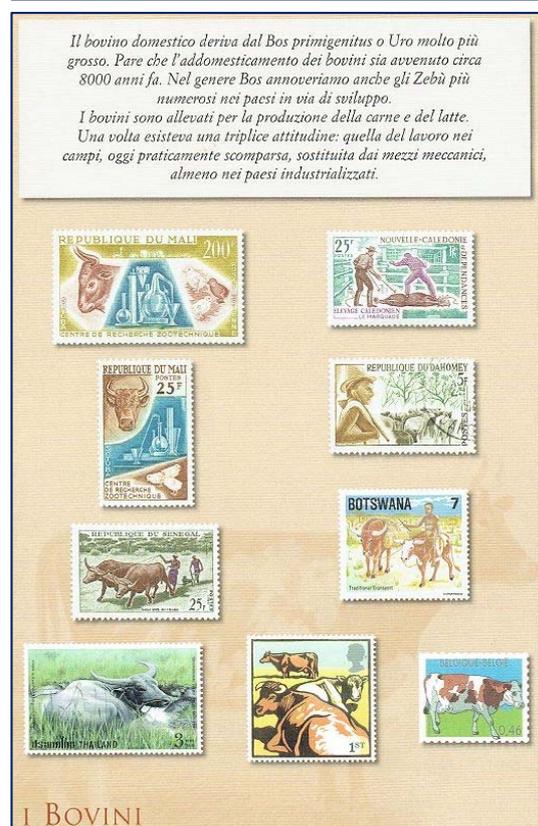
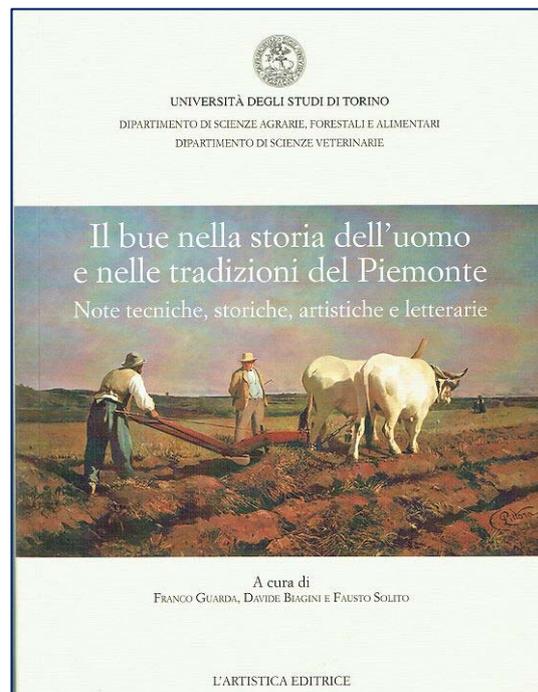
Carducci :

*T'amo, o pio bove; e mite un sentimento  
Di vigore e di pace al cor m'infondi,  
O che solenne come un monumento  
Tu guardi i campi liberi e fecondi,*

*O che al giogo inchinandoti contento  
L'agil opra de l'uom grave secondi:  
Ei t'esorta e ti punge, e tu co 'l lento  
Giro de' pazienti occhi rispondi.*

*Da la larga narice umida e nera  
Fuma il tuo spirito, e come un inno lieto  
Il muggio nel sereno aer si perde;*

*E del grave occhio glauco entro l'austera  
Dolcezza si rispecchia ampio e quieto  
Il divino del pian silenzio verde.*



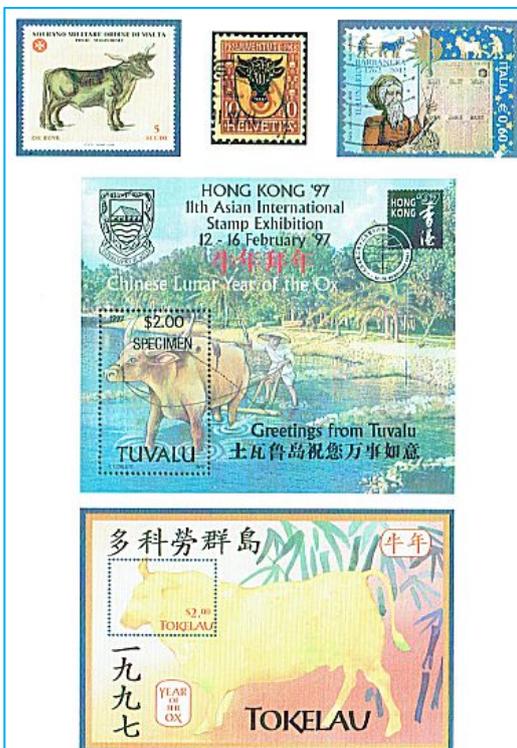
Anche il Pascoli nella raccolta *Myricae* (1894) scrive una bella poesia sul bue, intitolata *Il bove*, un vero inno panteista, esempio di lirica classica, che nasce dallo sguardo di un bue (Isotta, 2017):

*Al rio sottile, di tra vaghe brume,  
guarda il bove, coi grandi occhi; nel piano  
che fugge, a un mare sempre più lontano  
migrano l'acque d'un ceruleo fiume;  
ingigantisce agli occhi suoi, nel lume  
pulverolento, il salice e l'ontano;  
svaria su l'erbe un gregge a mano a mano,  
e par la mandria dell'antico nume:  
ampie ali aprono immagini grifagne  
nell'aria; vanno tacite chimere,  
simili a nubi, per il ciel profondo;  
il sole immenso, dietro le montagne  
cala, altissime: crescono già, nere,  
l'ombre più grandi d'un più grande mondo.*

### Indice

Prefazione . . . . .	Pag. 7
Premessa . . . . .	» 9
<b>Il bue nei miti, nelle religioni, nell'arte e nelle favole.</b>	
<b>Piccoli ricordi</b> . . . . .	» 11
Introduzione . . . . .	» 11
Il bue nei miti e nelle leggende . . . . .	» 13
Il bue nelle religioni . . . . .	» 22
Il bue nell'arte . . . . .	» 30
Il bue nella poesia . . . . .	» 34
Il bue nelle favole. . . . .	» 37
Citazioni, proverbi, aforismi e modi di dire . . . . .	» 42
Antroponimia, toponomastica e araldica bovina . . . . .	» 50
Il bue nella cubala e nella superstizione contadina . . . . .	» 53
<b>La castrazione. Note tecniche e storiche</b> . . . . .	» 55
Introduzione . . . . .	» 55
Tecnica ed effetti della castrazione . . . . .	» 56
L'alimentazione del bue nella storia . . . . .	» 77
La castrazione per i servizi all'uomo. . . . .	» 95
La castrazione quale strumento di tradizione e tipicità . . . . .	» 103
<b>Tradizione e tipicità della produzione del bue e del manzo in Piemonte attraverso notizie storiche, le sue razze bovine e le sue fiere</b> . . . . .	» 109
Introduzione . . . . .	» 109
La presenza del "bue grasso" in Piemonte . . . . .	» 110

I mercati, le fiere, le esposizioni e le rassegne zootecniche, con cenni storici sull'origine di quelle piemontesi . . . . .	» 121
L'organizzazione delle manifestazioni zootecniche . . . . .	» 128
Manzi e buoi sui mercati . . . . .	» 136
Il bue da lavoro . . . . .	» 138
I sistemi di attacco e di protezione dei buoi da lavoro . . . . .	» 144
Il bue da ingrasso. . . . .	» 149
Caratteristiche ed organizzazione della stalla dei buoi . . . . .	» 153
Le fiere storiche dedicate ai buoi . . . . .	» 157
La Fiera del Bue Grasso di Carrù . . . . .	» 158
La Fiera del Bue Grasso di Moncalvo . . . . .	» 166
La Fiera del Bue Grasso e del Manzo di razza Piemontese di Nizza Monferrato . . . . .	» 170
La Fiera del Bue Grasso di Montechiaro d'Acqui . . . . .	» 173
L'Antica Fiera di Santa Lucia di Ceva . . . . .	» 176
Fonti bibliografiche . . . . .	» 179



Esempi di francobolli ispirati al bue e al suo simbolismo (tratti dalle collezioni private degli autori)



Alcuni esempi di francobolli sul tema dei buoi impiegati per il trasporto (tratti dalle collezioni private degli autori)

